

**Proyecto institucional:
Bicentenario del Museo del Prado**

**INSTITUTO ESPAÑOL GINER DE LOS
RÍOS**

LISBOA

Curso 2019-2020

1. Justificación del proyecto

Desde hace años se viene desarrollando en el instituto un proyecto institucional anual que pretende, en torno a un tópico de interés cultural, reunir los esfuerzos de todos los maestros y profesores en torno a un tema común. Se ha convertido ya en un elemento distintivo del centro y en una de sus señas de identidad y, por esta razón, año a año aumenta su complejidad y el número de actividades. Por ello, dada la sobrecarga de trabajo que supone en un centro como el nuestro la jefatura del departamento de actividades complementarias y extraescolares, el director ha propuesto para este curso separar el proyecto de este departamento para asignar la coordinación a otro profesor.

El proyecto conmemora este año el bicentenario del Museo del Prado, ocasión que queremos aprovechar para trabajar con algunas de las obras más emblemáticas de nuestro patrimonio a través de todos los cursos y áreas.

Esta presentación del proyecto no pretende recoger todas las iniciativas del centro en torno a la temática de este año, sino servir de acicate para promover nuevas ideas que se puedan ir articulando en torno a un tronco común, de manera que a lo largo del curso acogamos otras propuestas concretas que no se hayan podido fijar en estas fechas.

2. Objetivos

El objetivo básico del proyecto es la difusión de la lengua y la cultura española, haciendo este año especial hincapié en la expresión oral.

En segundo lugar, se pretende reforzar el trabajo común desde los distintos cursos, niveles y departamentos, reforzando la riqueza de una transversalidad que la propia composición del instituto favorece.

Se tratará de impulsar para el desarrollo de este plan el aprendizaje por proyectos. Esta metodología, basada en el desarrollo de un producto material o inmaterial partiendo de los contenidos que queremos trabajar, es especialmente adecuada en este caso. Si bien esta metodología está cada vez más extendida y aceptada en las aulas de Educación Infantil y Primaria, no ha sido todavía implantada de forma

generalizada en Educación Secundaria, pese a que es una práctica habitual y exitosa en los países de nuestro entorno europeo. El propio esquema académico en la ESO, no facilita siempre este tipo de organización. Por esta razón puede ser especialmente conveniente ir impulsándola desde planes como este.

3. Actividades

Se tratará de impulsar un momento concreto a lo largo del curso (semana cultural, jornadas) en el que se reúnan diversas iniciativas en torno al proyecto. Como el objetivo es que este sea un proyecto vivo, se esbozan a continuación algunas actividades, a la espera de que se vayan sumando otras propuestas:

Primaria

En 2º se realizarán actividades en diferentes áreas:

El área de Artística (plástica) y Lengua Castellana formarán una simbiosis, donde en el primer trimestre se profundizará en la confección de carteles por parte del alumnado para el anuncio del "Bicentenario del Museo del Prado".

Además, se profundizará en el reconocimiento de figuras como El Greco, Diego Velázquez y Pablo Picasso como artistas más importantes de nuestro patrimonio cultural. Para ello, se utilizarán libros de la Biblioteca de centro y de aula, libros adquiridos por el profesorado, así como presentaciones power point sobre artistas españoles.

Se dedicará un tiempo al Taller de Expresión Oral, tarea que se lleva trabajando desde el año pasado y que, este curso comenzará en el primer trimestre con al menos una exposición oral individual, de tema libre, motivador y cercano a los intereses del alumnado. Durante el tercer trimestre, esta presentación, se centrará en una exposición oral sobre una obra o pintor del Museo del Prado.

Las actividades extraescolares programadas se relacionan directa o indirectamente con el proyecto. Por un lado, la visita al Museo Gulbenkian, a la colección del Fundador en el primer trimestre, donde se pretende la adquisición de nuevo vocabulario referido al mundo de la pintura y la identificación diferentes técnicas artísticas. Por otro lado, se visitará el Museo del Traje de Lisboa, ya que cuenta con vestuario similar al que

aparece en algunos de los cuadros del Museo del Prado. También se visitará la exposición de "Estrelas da pop art" con el objetivo de valorar obras de los artistas e identificar artistas del pop art.

Se organizará una exposición en los tabloneros del centro de los trabajos realizados por los alumnos para diferentes celebraciones del Centro, incluidos los trabajos sobre el Bicentenario del Museo del Prado.

El plan lector del segundo nivel también ha seleccionado tres lecturas relacionadas con el "Bicentenario del Museo del Prado", además de una serie de títulos adquiridos por el profesorado.

Libros de lectura obligatoria:

- GS 66: Enigma en el Prado. Geronimo Stilton. Editorial Planeta S.A.
- Aventuras en el Museo del Prado. Concha López Narváez- Salmerón López, Rafael. Bruño.
- Cómics: El pirata Garrapata en el Museo del Prado. JUAN MUÑOZ. El Barco de vapor. ISBN 13: 9788467523157.

Libros adquiridos por el profesorado:

- Historietas del museo del Prado. Museo Nacional del Prado.
- Historia de los grandes cuadros. Charlie Ayres. Siruela.
- El Bosco. La extraña historia de Hieronymus, el gorro, la mochila y la pelota. Thé Tjong Khing. Ediciones Ekaré.
- ¡Mira que arte! Las Meninas. Patricia Geis. Combel Editorial.

La temática para la celebración del Carnaval también tratará sobre el Museo del Prado. Esta temática, se consensuará con el equipo docente de primer nivel. Además, nos coordinaremos para la creación y ensayo de la coreografía para el desfile.

Se visionará, dentro de la web del Prado, diferentes obras comentadas del Museo adaptadas al alumnado de 2º nivel. (<https://www.museodelprado.es/busqueda-multimedia?search=audiogu%C3%ADa%20infantil&gnoss:type=efrbrer:Video>).

Música

En 1º ESO se elegirá un cuadro del Museo del Prado para realizar primero una sonorización de los distintos objetos o personajes que aparecen, y después, utilizando dichos sonidos, una pequeña pieza con una estructura previamente acordada. La presentación se llevará cabo en vídeo.

En 3º ESO elegirán un cuadro y realizarán las siguientes actividades:

1. Buscar información sobre su autor y los distintos propietarios que lo han disfrutado hasta su inclusión en la colección del Prado.
2. Mostrar la música que podía escuchar el autor mientras realizaba su obra y la que puede haber sonado en los espacios en los que ha sido exhibido a lo largo de su historia en manos privadas.

La presentación se llevará a cabo en vídeo.

Geografía e Historia

En 3º ESO se ha propuesto una actividad de aprendizaje de servicio en colaboración con los alumnos de 2º Bachillerato y Primaria, así como un trabajo de estudio de la composición de una obra a través de su representación, para lo que se propone el Descendimiento de Van der Weyden. Al ser en este curso en el que se estudia el Barroco, es el más apropiado para desarrollar actividades en relación al Prado, por lo que se tratará también de desarrollar una actividad en colaboración con las profesoras de Música y de Lengua sobre el tópico barroco del tempus fugit, a través de obras del Museo y de piezas españolas musicales como el Réquiem de Tomás Luis de Victoria.

En la Economía de 1º Bachillerato se realizará un análisis comparativo de las cifras del Museo del Prado y otros grandes museos del mundo.

En 4º ESO se trabajará a través de un documental y de un catálogo de una exposición del propio museo del año 2003, el salvamento por parte del gobierno de la República de las obras del Museo del Prado y su traslado a Valencia y posteriormente a Ginebra como plan para evitar su destrucción por la aviación nazi al servicio de los sublevados españoles.

Los alumnos de 2º Bachillerato de Historia del Arte van a trabajar con sus compañeros más jóvenes en dinámicas conjuntas y ellos mismos rematarán las actividades del proyecto con una visita al Museo del Prado el 8 de marzo.

Además, el jefe del departamento coordinará las actividades del proyecto, colaborando con los departamentos y los cursos de Primaria e Infantil que lo deseen.

Lisboa, 21 de octubre de 2019

Luis Díez del Corral Belda